JULIEN CHANAL

SLALOM TRIO

MANOUCHE MÉDITERRANÉEN · COMPOSITIONS ORIGINALES



Slalom Trio, c'est la rencontre entre la guitare espagnole et le jazz manouche. Autour du guitariste français Julien Chanal, connu pour son travail au sein du Barcelona Gipsy balKan Orchestra (BGKO), le trio joue ses propres compositions, nourries de musiques du monde, de rythmes latins et d'improvisation.

CONTACT ET LIENS

BOOKING : JULIENLCHANAL@GMAIL.COM

julienchanal.com

L'HISTOIRE

Julien Chanal a appris la musique par la rigueur du classique, à la flûte traversière, et la guitare par la liberté de l'autodidacte. Il découvre l'instrument à quatorze ans et le travaille seul, en écoutant des disques, en voyageant et au gré des rencontres, chacune ouvrant de nouveaux horizons musicaux. Après plusieurs années en Irlande, il s'installe à Barcelone et cofonde le Barcelona Gipsy balKan Orchestra, avec lequel il a joué dans plus de 40 pays. Avec Slalom Trio, il présente ses propres compositions dans une formule acoustique et intimiste.



LE CONCEPT

L'idée de départ est simple : associer la guitare espagnole à cordes nylon à une section rythmique manouche classique, guitare rythmique de type Selmer et contrebasse. Le son est à la fois intime et énergique, un jazz manouche nourri et coloré par la Méditerranée.

ET DJANGO ?

Slalom Trio n'est pas un groupe de jazz manouche traditionnel et ne cherche pas à imiter le style de Django Reinhardt. Django reste pourtant une référence, celle d'un compositeur curieux et libre, qui n'a jamais cessé d'explorer.

MUSIQUE ET VIDÉOS



Une composition originale inspirée par l'univers d'Antonio Carlos Jobim, jouée avec la sensibilité propre au trio : phrasé délicat, jeu rythmique subtil, mélodie au premier plan.

Ce morceau résume bien le son du trio : la guitare espagnole qui chante, portée par la pompe d'une guitare manouche type Selmer.





Une composition originale, un swing rapide en clin d'œil à Django Reinhardt.

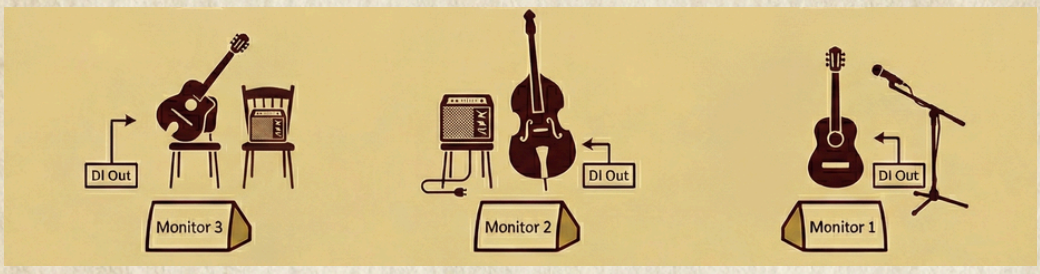
EN BREF

Un jazz acoustique chaleureux et mélodique, aux couleurs de la Méditerranée.

La guitare espagnole qui rencontre le jazz manouche.

Un trio acoustique, intime et plein d'énergie.

PLAN DE SCÈNE



FICHE TECHNIQUE

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC/DY	MIC/STAND	OBS
1	Solo Guitar	XLR	no	own preamp/ NO PHANTOM
2	Rhythm Guitar	XLR	no	own preamp/ NO PHANTOM
3	Doublebass	XLR	no	own preamp/ NO PHANTOM
4	Vocal mic	Shure SM58	big-boom	

Retours :

3 retours de scène (un par musicien)

Électricité :
Julien : 1 prise
Contrebasse : 2 prises
Guitare rythmique : 2 prises

Backline (si besoin) :

Ampli acoustique type AER
Ampli contrebasse
Pied de micro perche (voix)

CONTACT ET LIENS

BOOKING : JULIENLCHANAL@GMAIL.COM

julienchanal.com