JULIEN CHANAL

SLALOM TRIO

MANOUCHE MEDITERRÁNEO · COMPOSICIONES ORIGINALES



Slalom Trio es el encuentro entre la guitarra española y el jazz manouche. En torno al guitarrista francés Julien Chanal, conocido por su trabajo en la Barcelona Gipsy balKan Orchestra (BGKO), el trío interpreta sus propias composiciones, nutridas de músicas del mundo, ritmos latinos e improvisación.

CONTACTO Y ENLACES

BOOKING:

JULIENLCHANAL@GMAIL.COM

julienchanal.com

LA HISTORIA

Julien Chanal aprendió la música desde el rigor del clásico, con la flauta travesera, y la guitarra desde la libertad del autodidacta. Descubre el instrumento a los catorce años y lo trabaja por su cuenta, escuchando discos, viajando y gracias a los encuentros que, uno tras otro, le abren nuevos horizontes musicales. Tras varios años en Irlanda, se instala en Barcelona y cofunda la Barcelona Gipsy balKan Orchestra, con la que ha tocado en más de 40 países. Con Slalom Trio presenta sus propias composiciones en un formato acústico e intimista.



EL CONCEPTO

La idea de partida es sencilla: unir la guitarra española de cuerdas de nylon a una sección rítmica manouche clásica, guitarra rítmica tipo Selmer y contrabajo. El sonido es a la vez íntimo y enérgico, un jazz manouche nutrido y coloreado por el Mediterráneo.

¿Y DJANGO?

Slalom Trio no es un grupo de jazz manouche tradicional y no busca imitar el estilo de Django Reinhardt. Aun así, Django sigue siendo una referencia: la de un compositor curioso y libre, que nunca dejó de explorar.

MÚSICA Y VÍDEOS



Una composición original inspirada en el universo de Antonio Carlos Jobim, interpretada con la sensibilidad propia del trío: fraseo delicado, juego rítmico sutil y la melodía en primer plano.

Esta pieza resume bien el sonido del trío: la guitarra española que canta, sostenida por la pompe de una guitarra manouche tipo Selmer.





Una composición original: un swing rápido que guiña el ojo a Django Reinhardt.

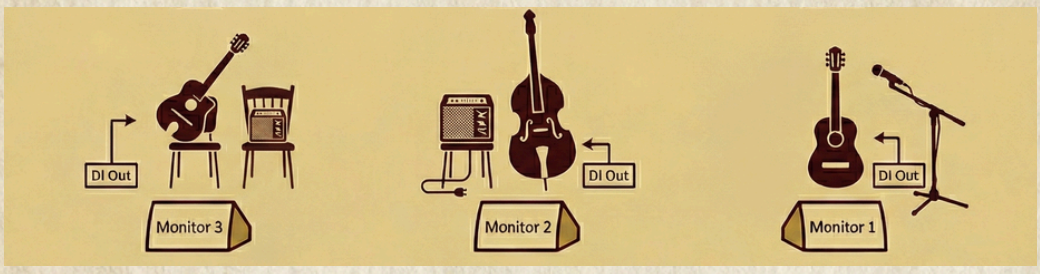
EN RESUMEN

Un jazz acústico cálido y melódico, con los colores del Mediterráneo.

La guitarra española que se encuentra con el jazz manouche.

Un trío acústico, íntimo y lleno de energía.

PLANO DE ESCENARIO



RIDER TÉCNICO

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC/DY	MIC/STAND	OBS
1	Solo Guitar	XLR	no	own preamp/ NO PHANTOM
2	Rhythm Guitar	XLR	no	own preamp/ NO PHANTOM
3	Doublebass	XLR	no	own preamp/ NO PHANTOM
4	Vocal mic	Shure SM58	big-boom	

Monitores:

3 monitores de suelo (uno por músico)

Electricidad:

Julien: 1 toma
Contrabajo: 2 tomas
Guitarra rítmica: 2 tomas

Backline (si es necesario):

Amplificador acústico tipo AER
Amplificador de contrabajo
Pie de micrófono con jirafa para la voz

CONTACTO Y ENLACES

BOOKING:
JULIENLCHANAL@GMAIL.COM

julienchanal.com